

**Fortalecimiento del desarrollo psicomotor grueso y la atención en niños de  
Transición y Tercero**

Trabajo Presentado para Obtener el Título en Especialista de:  
El Arte en los Procesos de Aprendizaje  
Fundación Universitaria Los Libertadores

Sandra Edith Muñoz & Sandra Yanira Gómez

Junio de 2016

Copyright © 2016 por Sandra Edith Muñoz & Sandra Yanira Gómez.  
Todos los derechos reservados.

## **Dedicatoria**

En este camino nos hemos encontrado con muchos tropiezos, logros, alegrías y satisfacciones, pero sobre todo hemos conocidos personas valiosas que nos han enriquecido con su conocimiento y sus experiencias, por ello le damos gracias al Dios de la vida quien nos permitió cruzarnos en el camino, guiándonos en este proyecto que hemos elegido.

En segundo lugar damos gracias a nuestros esposos Ricardo Sierra y Mauricio Linares que creyeron en nosotras y nos dieron la mano haciéndose partícipes de nuestro proyecto.

En nuestros hijos Santiago Linares, Miguel Ángel Sierra y Tatiana Sierra que todo lo que investigamos e hicimos fue pensando en ellos para su futuro y sobre todo con el amor que les tenemos.

Por último agradecemos a nuestros compañeros y profesores que nos orientaron y nos dieron las herramientas para comenzar y finalizar este proyecto, a su vez un reconocimiento especial a la docente Leidy Cristina Sachica que nos orientó y nos ayudó en este nuevo proceso de investigación.

## Resumen

Este trabajo de investigación nace de la observación de los movimientos que realizan los niños de transición y tercero de primaria, mientras ejecutan actividades con su cuerpo, se seleccionan algunos ítems específicos del desarrollo psicomotor de los niños de cinco y ocho años y se relacionan con los tipos de atención predominante en los niños, mientras realizan actividades dancísticas propias de sus edades y grados escolares.

Se toman como antecedentes teóricos las tesis de autoras que han analizado el desarrollo psicomotor en relación con la danza, como son Maganto en el (2000) y Megías en el (2009), referencias de investigadores del proceso de atención, Tulving (1985) y Vega en (1988), dos autores que han estudiado la danza en Colombia, Londoño en (1995) y Vahos en (1998); para realizar una observación más puntual del objeto de estudio, se plantean unas listas de chequeo fundamentadas en el examen psicomotor de Vayer y el modelo clínico de atención de Sohlberg y Mateer (1987-1989), con el fin de que el docente las use como instrumento de observación y registro de actividades específicas de movimiento y tipo de atención predominante durante la ejecución.

Formula una estrategia metodológica basada en diferentes expresiones dancísticas propias de los niños, como son las rondas, juegos tradicionales y bailes modernos, organizados secuencialmente en una serie de actividades, que tienen por objetivo intervenir la exploración y reconocimiento corporal, lateralidad, coordinación dinámica, segmentación, disociación de movimientos e interacción con los pares.

El propósito de la intervención planteada, contempla aspectos relevantes del desarrollo psicomotor, la atención y el manejo del cuerpo como expresión artística, con el fin de fortalecer el desarrollo de las funciones cerebrales que intervienen en el desarrollo de la motricidad gruesa y los procesos de aprendizaje de los estudiantes desde los primeros años de escolaridad, permitiendo desarrollar a futuro, destrezas corporales más eficaces que puedan responder adecuadamente al desarrollo de conceptos de otras asignaturas y observando en la ejecución en danza, una alternativa seria de estimulación de las zonas y funciones cerebrales relevantes para el aprendizaje.

**Palabras clave:** Psicomotricidad Gruesa, Atención, Danza, Transición y Tercero

## **Abstract**

This research arises from the observation of the movements made by children transition and third grade, while performing activities with your body. For this, some specific items of psychomotor development of five and eight years are selected and relate to the types of predominant focus on children, while doing their own ages and grade levels dancistic activities.

Theses authors who have analyzed the psychomotor development in relation to the dance are as theoretical background, as Maganto are in the (2000) and Megías in (2009); references researchers care process, Tulving (1985) and Vega (1988); and two authors who have studied dance in Colombia, Londoño in (1995) and Vahos in (1998).

To make a specific observation of the subject matter, they raised some checklists founded in psychomotor Vayer examination and clinical care by Sohlberg and Mateer (1987-1989), in order that teachers use them as instrument of observation and recording of specific activities of movement and predominant type of attention during execution.

A methodological strategy based on different own dancistic expressions of children formula, like: rounds, traditional games and modern dance, organized sequentially in a series of activities that aim to intervene exploration and body recognition, laterality, dynamic coordination, segmentation, dissociation of movement and interaction with peers.

The purpose of the raised intervention, provides relevant aspects of psychomotor development, care and handling of the body as an artistic expression, in order to strengthen the development of brain functions involved in the development of gross motor skills and learning processes students from the early years of schooling. This intervention will develop in the future, more effective body skills that can adequately respond to the development of concepts of other subjects and discover at work with dance, a serious alternative stimulation of the zones and important brain functions for the knowledge.

**Keywords:** Psychomotor Thick, Care, Dance, Transition and Third

## **TABLA DE CONTENIDO**

Capítulo 1. Conociendo el Contexto Escolar.....	8
Capítulo 2. Exploro mi cuerpo y activo mi atención a través del movimiento.....	13
Capítulo 3. Observo, busco y transformo con la danza.....	32
Capítulo 4. El Cuerpo y la Mente se Conectan en la Danza.....	44
Capítulo 5. Conclusiones.....	52
Lista de Tablas.....	53
Lista de Referencias.....	59
Anexos.....	62

## Listas de Tablas

Tabla N° 1. Desarrollo motor en niños y niñas de cinco a nueve años.....	54
Tabla N° 2. Prueba Coordinación dinámica.....	55
Tabla N° 3. Prueba Control postural (Equilibrio Estático).....	55
Tabla N° 4. Prueba Control del propio cuerpo – movimiento de brazo.....	56
Tabla N° 5. Prueba Organización latero – espacial (Pruebas de Piaget y Head).....	56
Tabla N° 6. Prueba Movimientos simultáneos.....	57
Tabla N° 7. Prueba Control segmentario.....	57

## **Capítulo 1**

### **Conociendo el Contexto Escolar**

La educación en nuestro país se ha caracterizado por tener un arraigo a las prácticas tradicionales observable en las metodologías que los docentes aplican en sus aulas, aunque cambien los nombres, se mantienen los mismos parámetros de enseñanza; con el paso del tiempo y la entrada a la escuela de docentes de otras disciplinas, se empiezan a evidenciar algunos cambios en el desarrollo de las clases, sin embargo en el caso de la educación artística existe una falsa creencia de que ésta, trabaja solo las manifestaciones artísticas en el horario de la clase sin ninguna relación con las asignaturas formales, no hay conciencia de que la música, la danza, el teatro o las artes plásticas pueden ser usadas como estrategia efectiva para desarrollar procesos y habilidades perceptuales, kinestésicas, corporales, comunicativas, fundamentales para otros aprendizajes escolares y que al hacer uso del arte con fines pedagógicos se genera un ambiente motivante, de disfrute y a la vez de aprendizaje para los niños, quienes se llevan todo el bagaje de conocimientos adquiridos en la escuela, a su vida cotidiana, constituyéndose en un verdadero aprendizaje significativo para la vida.

Las instituciones educativas Alfonso Reyes Echandia y Villemar El Carmen, son dos colegios oficiales del distrito capital que dependen de la Secretaria de Educación de Bogotá, prestan su servicio educativo a las poblaciones de las localidades de Bosa y Fontibón respectivamente, en los ciclos de educación formal, educación inicial, básica primaria, básica secundaria y media vocacional, los dos colegios cuentan con población en condición de vulnerabilidad ya sea por condiciones socioeconómicas, riesgo psicosocial, discapacidad entre otros factores.



Las observaciones de los niños de los primeros grados de las dos instituciones, evidencian dificultades en la destreza corporal, especialmente en la adquisición de posturas corporales adecuadas, como el hábito de sentarse adecuadamente en la silla, tener control postural, definir la lateralidad dentro de los tiempos y parámetros de desarrollo establecidos, coordinar y organizar movimientos espacialmente, imitar movimientos coordinados en posición inversa, mantener el equilibrio, así como realizar movimientos simultáneos, indicando una falta de madurez del desarrollo psicomotor, igualmente son muchos los indicadores de falta de atención que presentan estos niños, dificultad para establecer hábitos y rutinas, falta de control de impulsos, poca regulación del propio comportamiento, impaciencia, comportamientos oposicionales, bajo nivel de seguimiento de instrucciones entre otros.

Transición y tercero fueron los grados escogidos para hacer la observación y el análisis del presente estudio, teniendo en cuenta que en estas edades se pueden implementar estrategias de prevención e intervención que ayuden a detectar tempranamente las dificultades en el desarrollo psicomotor y la atención, así como proponer alternativas eficaces que mejoren estos dos procesos fundamentales para el desarrollo integral de los niños.

En nuestros colegios la danza tiene un papel protagónico en los diferentes eventos culturales, en especial los niños de preescolar y tercero muestran disposición y mucha receptividad para participar en las actividades que involucren movimiento (baile, expresión corporal, juegos dancísticos, rondas), razón para proponer la danza como alternativa efectiva de intervención que ayude a superar las dificultades en el desarrollo psicomotor y la atención

### **¿Cómo fortalecer el desarrollo psicomotor grueso y la atención en niños de transición y tercero?**

Interesadas por este tema, el objetivo general del presente estudio es fortalecer el desarrollo psicomotor grueso y la atención en niños de transición y tercero; con esta finalidad proponemos tres objetivos específicos: El primero caracterizar los procesos de atención y de psicomotricidad gruesa en los estudiantes de los grados transición y tercero, a través de la observación de una serie de movimientos cotidianos en el colegio. El segundo, es comparar los conceptos teóricos de los procesos de atención y desarrollo psicomotor grueso con los resultados obtenidos en la observación de los movimientos de los niños de los grados mencionados, por último generar una propuesta metodológica fundamentada en la danza, que fortalezca la atención y el desarrollo psicomotor grueso de los niños en el contexto de una actividad de clase, en la que el docente use la danza como estrategia didáctica.

Estos objetivos pretenden dar claridad a la concepción que tienen algunos docentes de educación inicial y primaria frente al área de artística, ya que privilegian las áreas básicas al verse enfrentados a situaciones curriculares que las instituciones les imponen, y dejan en un segundo plano la importancia de las artes, sin tener en cuenta el desarrollo psicomotor grueso y los procesos de atención fundamentales en el aprendizaje de los niños, especialmente los que inician su escolaridad; otro factor que influye en la falta de interés en el desarrollo corporal de los estudiantes en la escuela es, la carencia de docentes con formación específica en educación artística y la falta de esta especialidad en la básica primaria, por lo tanto no se cuenta con

herramientas metodológicas que le permitan al docente registrar sus observaciones para evidenciar las fortalezas y dificultades en los aspectos ya mencionados.

Lo anterior con lleva a imaginarios y situaciones que ven a la educación artística como una clase de relleno o de muestra cultural, sin un objetivo pedagógico claro en la institución, sin evidenciar y potenciar sus aportes en los procesos psicomotores y de atención que subyacen en la mente de los estudiantes y que permiten el desarrollo de las habilidades corporales que facilitaran otros aprendizajes transversales del currículo.

Nos cuestiona la manera como en las aulas se implementa la danza sin tener conciencia de las habilidades corporales que ésta conlleva, nos parece fundamental reflexionar sobre los procesos psicomotores y de atención implícitos en la actividad dancística, la cual contribuye a la formación postural del niño, su equilibrio, la definición de la lateralidad, manejo espacial y además le permite canalizar la atención durante el movimiento, dentro de un ambiente motivante, mediado por recursos como el espacio, la música y los compañeros, que hacen de la actividad de la danza un aporte significativo en el proceso de aprendizaje y a largo plazo se reflejara en el desempeño académico de los estudiantes, influyendo en la proyección de sus metas futuras.

Partiendo de que en nuestro quehacer docente, hemos tenido experiencias con la Educación Artística en diferentes contextos académicos y espacios culturales, en los cual se ha observado y cuestionado, que la enseñanza de la danza carece de enfoques claros a nivel de procesos en la atención y desarrollo psicomotor grueso, que favorezcan habilidades cognitivas,

físicas y emocionales en los niños, es la razón para pensar que si los docentes identifican las características de los procesos de atención y psicomotricidad gruesa planteados en este estudio, podrán ver la importancia de la danza como estrategia que permite evidenciar las fortalezas y las dificultades que tienen los niños durante la ejecución del movimiento, se podrán generar escenarios de aprendizajes significativos para el desarrollo corporal .

En este proyecto se explicara como la atención y psicomotricidad gruesa parten de la asimilación de un esquema corporal, de la lateralidad del aprendiz y de la orientación espacial que permite el movimiento en el espacio. Fux, M .Danza experiencia de vida (1981), “ afirma que las diferentes etapas de la movilización a través de la creación permite al niño un mayor conocimiento de sí mismo y le otorga seguridad y alegría para reconocer movimientos producidos por ellos y sobre todo, aquellos elementos que subconscientemente quisiéramos alejar de nosotros. Así mismo el funcionamiento de la capacidad rítmica y con ello de la orientación temporal, predisponen a una facilitación de la ejecución del movimiento sincronizado a un estímulo sonoro, estos aspectos serán tratados en los niveles de transición y tercero que conduzcan a una educación integral y sobre todo a un ajuste de la malla curricular en la asignatura de educación artística en la danza. (P.89)

## **Capítulo 2**

### **Exploro mi Cuerpo y Activo la Atención a través del Movimiento**

Las instituciones educativas Alfonso Reyes Echandia y Villemar El Carmen, son dos colegios oficiales del distrito. Regida por leyes y decretos que garantizará el derecho a la educación de los niños, niñas y jóvenes de la ciudad, que fomente la formación democrática, participativa, permanente, personal, cultural y social.

En este sentido queremos hacer resaltar algunas leyes y decretos que nos parecen que son relevantes en nuestra investigación para conocer conceptos en la educación y sobre todo lo que tiene que ver con la cultura en nuestro país.

La educación en Colombia Desde 1991, a partir de la Constitución Nacional, y de conformidad con el artículo 67 define así: “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ello se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura”. (Ley general de Educación, Art 1).

La ley concibe la Educación como: “un proceso de formación permanente, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (ley General de Educación, Art 1). Coincide con la concepción de Educación que presenta El Plan Decenal de Educación al concebir la educación como un proceso continuo que permite al educando apropiarse críticamente de los saberes, competencias,

actividades y destrezas necesarias para comprender la realidad, penetrarla, valorar su universo simbólico y darle sentido a los eventos y circunstancias de su cotidianidad.

Por su parte la Ley 397 de agosto 7 de 1997 por la cual se crea el Ministerio de Cultura y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura establece en el artículo 17 del título III lo siguiente: “El estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica”. En el artículo 18: “El estado a través del Ministerio de la Cultura y las entidades territoriales establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales” (Ley general de Educación, Art 1).

En Bogotá en los últimos años se avanzado en la política cultural en 2013 el trabajo intersectorial con las secretarías de Educación, la articulación con la administración en el nivel local en el marco de la cual se firmaron convenios con 17 localidades que orientan el fortalecimiento de la política cultural local y se creó el Premio a la Gestión Cultural Admirable. Se evidenciaron acciones para el desarrollo de la infraestructura y de los equipos de gestión locales para el deporte, el arte y la cultura, así como la celebración de proyectos comunes(40x40, 901) entre el nivel central y local como la Fiesta de Bogotá, los Corredores Culturales y las escuelas de formación artística. Se expuso la puesta en marcha de mecanismos flexibles que permitieron a nuevas ciudadanías y poblaciones vulnerables participar de programas y aportes

para sus iniciativas culturales en condiciones de igualdad, equidad e inclusión. Es importante destacar la transformación institucional que compromete no sólo al educador y educando sino a todos los ciudadanos en la recuperación, conservación, divulgación y desarrollo de los recursos culturales y artísticos que garantizan la promoción de la identidad cultural del pueblo.

Por lo anterior y los progresos que ha tenido Bogotá en la cultural es preciso ajustar el diseño curricular, el plan de estudio que presenta el Ministerio de Educación Nacional, como un instrumento que oriente el trabajo pedagógico a los docentes en función de los fines y objetivos de la Educación formal y las dimensiones del desarrollo humano, a la cual deben contribuir todas las áreas del conocimiento previstas en la Ley 115 de 1994.

La resolución número 2343 de junio 5 de 1996 por la cual se adopta el diseño de los lineamientos generales de los procesos curriculares y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal, permiten la identificación del soporte pedagógico de la educación artística.

Implica necesariamente mencionar a continuación algunos indicadores de logros de las áreas del conocimiento de los diferentes niveles y que hacen referencia a la dimensión artística:

Educación Preescolar: Demuestra sensibilidad e imaginación en su relación espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza y con su entorno. Explora diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo, utilizando materiales variados.

Básica primaria: Coordina su motricidad expresivamente; se aproxima y explora la naturaleza y su entorno socio-cultural inmediato; simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasías y nociones en el juego espontáneo y en sus experiencias artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.

Manifiesta disfrute y aprecio; ubica históricamente y hace juicios de valor sobre historias de comunidad, ritos, leyendas, artes y en general sobre la producción cultural de su tradición y de otras, de manera discursiva y metafórica.

Los indicadores de logro que fueron mencionadas son fundamento para reconocer la importancia de la educación artística, su reconocimiento desde las normas y su carácter obligatorio y fundamental como todas las demás áreas del plan de estudios. Y a su vez faciliten la formación teórica-práctica en los niños en su desarrollo cognitivo, emocional y en su proceso de reestructuración de su identidad que llevan a la búsqueda en lo que realmente somos a través de la danza.

Razón por la cual este marco referencial inicia resaltando algunos elementos de la evolución de la danza, a manera de línea del tiempo, sustentada en definiciones relevantes para el manejo del tema de la danza en este estudio particular, conceptos sobre la psicomotricidad gruesa y atención en niños en edades comprendidas entre los cinco y los ocho años de los grados transición y tercero, analizando cómo éstos procesos pueden ser observados e intervenidos con una estrategia fundamentada en la danza, permitiendo que los estudiantes



puedan experimentar sensaciones de alegría, tristeza, amor, deseo, gratitud, entre otros, y a la vez desarrollen su capacidad de movimiento y potencial cognitivo.

Por lo anterior es preciso conocer aspectos del origen y manifestaciones más destacables de la danza a lo largo de la historia de humanidad teniendo en cuenta las que estén en relación con el desarrollo del movimiento y la atención, siendo la danza un elemento presente en nuestras culturas, en las civilizaciones y en nuestro ser desde las primeras comunidades primitivas en Europa y África en las cuales se encontraron pictogramas de siluetas de hombres y mujeres danzando, permitiendo manifestar toda clase de sentimientos a nivel religioso, social y cultural, para cada ocasión tenían una danza apropiada: nacimiento, pubertad, cortejo, casamiento, fertilidad cosecha, siembra, entre otras. (Escobar, 1997, P.11).

Desde entonces las formas de expresión y comunicación de los pueblos se ve reflejado en la danza la cual desempeña un papel importante en el reconocimiento de una cultura y sus costumbres relacionadas con sus experiencias, su entorno y en su vida.

Durante la edad media, perduraban algunas formas de danza profanas fundamentadas en tradiciones paganas muy a pesar de los esfuerzos de la iglesia por erradicarlas. Poco a poco, el cuerpo deviene “sospechoso” con lo que se empieza a generar una diferenciación entre el cuerpo y el alma, fervientemente defendida por el catolicismo. (Castañer, 2002, P.28).

Una de las pioneras de la danza contemporánea fue Martha Graham, bailarina y coreógrafa, quien enfatizó en los movimientos derivados al dramatismo, a la gesticulación

relacionados con las emociones humanas, incorporando diferentes técnicas y géneros de baile; en este sentido la danza hace parte de nuestra vidas en una forma de interacción social, de formas de expresión de sentimientos, de símbolos de una cultura y sociedad, desde nuestros antepasados, es algo que está inmerso y en constante cambio.

Conocer algunas definiciones hechas por autores que han investigado la danza y los procesos de desarrollo cognitivo y que toman en cuenta los elementos de movimiento corporal en un contexto que exige enfatizar los canales perceptivos, para atender a las instrucciones individuales o colectivas, sustentaran la razón de investigar el por qué, la danza se puede considerar como estrategia efectiva para mejorar el desarrollo psicomotor, la atención y en general el aprendizaje formal de los contenidos de las otras asignaturas.

Según (W. C. Smith, A. B. Filson Young 1910, the Encyclopedia Britannica, vol. II cit. Por Leese y Packer, 1991, P. 15 Y 16). “La danza es una actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social o la exaltación religiosa, también puede definirse como combinaciones de movimientos armónicos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien le contempla. Se trata de movimientos cuidadosamente ensayados que el danzante pretende que representen las acciones y pasiones de otras personas. En su sentido más elevado, parece ser para el gesto-prosa lo que el canto para la exclamación instintiva de los sentimientos”.

La evidencia teórica da cuenta de un sinnúmero de autores que definen la danza, enfatizando en alguno de sus elementos, sin embargo para éste proyecto se toman algunas que

permiten articular las emociones, la producción de movimientos corporales ordenados secuencial y estéticamente, con una coordinación y un ritmo enlazado con elementos cognitivos como la atención, durante la ejecución de las actividades dancísticas en las cuales los niños que las practican ponen en juego todas sus habilidades perceptivas, motoras, cognitivas y sociales en un ambiente de disfrute y gozo que repercute en sus estados emocionales.

La definición de Quebec, M.E (1981), p.77 quien “define la danza como el arte en producir y ordenar los movimientos según los principios de organización interna (composición de movimientos en sí mismos) y estructuras (disposición de movimientos entre sí) ligados a una época y a un lugar dado, con el fin de experimentar y comunicar un mensaje literal, como en el caso del ballet. Los niños de transición y tercero evidencian a través de sus movimientos y posturas las debilidades y fortalezas del desarrollo psicomotor grueso reflejando los estímulos que han recibido en su núcleo familiar, por ello es importante desarrollar la dimensión corporal desde la etapa inicial y continuar la motivación de ésta, en las siguientes grados.

Por lo anterior es importante tener en cuenta los elementos que propone Salazar, (1986). La danza es una coordinación estética de movimientos corporales, es la acción o manera de bailar, se trata de la ejecución de movimientos que va enlazada con ritmo, espacio, tiempo y forma, actividades que permiten beneficios físicos, cognitivos, socio- afectivo: en lo físico, aumento de la fuerza muscular, de la flexibilidad, incremento de la resistencia física, esquema corporal, tonicidad, equilibrio, respiración, lateralidad, en lo cognitivo, la atención, observación, la memorización, asociación, análisis, disociación, síntesis, previsión, conceptualización, combinación entre otras y por último en lo socio- afectivo, la interacción con las personas,

autoestima, seguridad, personalidad, generando así, signos y símbolos propios en el estilo didáctico y personal en el niño”, dan cuenta de que como tal, la danza se constituye en un elemento artístico que va más allá de la estética misma del movimiento corporal y combina una serie de procesos integrales de desarrollo infantil muy importantes en el campo de la educación.

El acto y el arte de la danza no han de entenderse como meros procesos técnico-artísticos, como un simple virtuosismo corporal, sino que revelan categorías de lo perceptivo, lo sensitivo y lo intelectual, además de tener gran influencia sobre las emociones y generar felicidad, es un mecanismo de expresión de la imaginación, ayuda a abrir la mente y a establecer vínculos emocionales, influyendo directamente en el desarrollo cognitivo, aunando factores psicomotores, musicales, creativos y comunicativos, que hacen necesario estudiarla desde la psicología, para conocer su potencial, y justificar su presencia en una verdadera educación integral del individuo”. Cervera S y Rodríguez M (1999).

Los elementos conceptuales que menciona la psicología en el estudio de la danza parte de las bases neuropsicológicas de los procesos de pensamiento, incluyendo los que se relacionan con el movimiento y el aprendizaje motor; es de gran importancia para la propuesta que se implementa es nuestra investigación ya que se consideran las bases anatómicas y psicológicas necesarias para el aprendizaje de las rondas dancísticas. Partiendo de que el desarrollo de la psicomotricidad gruesa es el origen del aprendizaje de los movimientos de una danza, de la asimilación del esquema corporal, de la lateralidad, de la orientación espacial, así como del funcionamiento de la capacidad rítmica, que predisponen a una facilitación de la ejecución del

movimiento sincronizado a un estímulo sonoro, la danza es la realización de movimientos coordinados que estimulan nuestro centro de recompensa cerebral (Kaepler Adrienne (1991)

Pearsons, D.A. (1991) ha demostrado que bailar mejora la memoria operativa, la planificación ejecutiva, la habilidad en la realización de multitareas y la concentración. Según este autor la habilidad para bailar depende, entre otras cosas, de haber tenido un entrenamiento temprano en la práctica de esa disciplina. Por ello, danzar supone beneficios cognitivos, que están mayormente asegurados si se practica desde niños, por tanto debe estar presente en la educación infantil.

Es relevante mostrar los conceptos de autores colombianos que aportan en la forma adecuada de trabajar la danza en los niños según sus edades y los grados escolares, en este caso transición y tercero de primaria en el ambiente de la escuela, ya que es en la institución educativa, donde observamos y donde queremos que se apliquen las actividades dancísticas propuestas en este proyecto.

“La danza debe apuntar a mejorar las destrezas motrices para que el hombre pueda expresarse con facilidad en cualquier actividad física, debe corresponder al crecimiento, la madurez y la personalidad de los educandos y con las etapas de la educación, enfatizando en rondas y cantos infantiles en el preescolar que se trabajan con actividades rítmico danzarias, palmada y marcación con los pies para desarrollar el sentido rítmico; en los tres primeros años de primaria, el trabajo danzarío debe apoyarse en los juegos infantiles tradicionales y contemporáneos en especial los que ofrecen mayor posibilidad de desarrollar la expresión

corporal, el ritmo, la afinación de la voz, la coordinación y la improvisación individual acoplándose a las secuencias propuestas en el proceso educativo y a su complejidad, debe mantenerse el movimiento espontáneo y natural del niño, la expresión y la creatividad durante todo el proceso formativo que se pueden combinar con movimientos de danzas folclóricas y de bailes populares de actualidad (Londoño1995).

En este proyecto la danza es vista como una estrategia esencial, ya que el niño al bailar va adquiriendo experiencias a través sus habilidades motrices, va ampliando sus expresiones y su capacidad de movimiento a favor del control, contribuyendo al desarrollo motriz partiendo de las actividades que fueron diseñadas para fortalecer el mejoramiento de la coordinación motriz, la ejecución de técnicas, el manejo espacial, espacio-temporales.

Se analizan la psicomotricidad gruesa y la atención para poder comprender como se involucran estos procesos en una actividad dancística donde los niños mueven su cuerpo al ritmo de una melodía, entrando en contacto con sus compañeros recreando escenas cotidianas familiares y escolares o representando tradiciones de su comunidad, ya que la danza y el baile han estado siempre inmersos en las culturas, en los ritos comunitarios lúdico-festivos y aun en la misma educación (Vahos O, 1998)

Para Zazzo citado por Ramos (1979) la psicomotricidad es la encargada de estudiar la influencia del movimiento en la organización psicológica general, ya que asegura el paso del cuerpo anatomo- fisiológico al cuerpo cognitivo y afectivo la entiende como la "*Entidad Dinámica*" que se encuentra subdividida en dos elementos: 1) de organicidad, organización,

realización y funcionamiento, sujeta al desarrollo y a la maduración, que se constituye en la función motriz y se traduce en movimiento. 2) el aspecto psicológico que se refiere a la actividad psíquica con sus dos componentes; socio-afectivo y cognitivo. Por lo que, para este autor, la psicomotricidad se constituye por "*la relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz*", (p. 56). Desde que el niño nace su experiencia corporal va ligada a las emociones y muestras de afecto, que le proporciona su medio estimulando el desarrollo cognitivo y motriz, estas experiencias corporales que tiene el niño con su entorno le permiten elaborar esquemas como señala Piaget, de su YO corporal. Por tanto, es importante que el niño desarrolle sus etapas evolutivas, a través de la experiencia empleando su cuerpo en el juego, la motricidad, diversión, la libertad de expresión la exploración del gesto y la postura. A medida que el niño va creciendo se une la noción que tiene de su esquema corporal con el reconocimiento de los objetos y de su propio cuerpo y el de los demás para crear una conciencia corporal de acuerdo a su edad; el conocimiento y dominio del cuerpo, es la base del aprendizaje. Está relacionado con la percepción que el niño tiene de su cuerpo a través del tono, equilibrio, lateralidad, espacio y tiempo que le permitirán establecer la relación con el medio.

Por ello, el desarrollo motor de los niños depende principalmente de la maduración global física, del desarrollo esquelético y neuromuscular. Los logros motores que los niños van realizando son muy importantes en el desarrollo debido a que las sucesivas habilidades motoras que se van a ir adquiriendo hacen posible un mayor dominio del cuerpo y el entorno.

El desarrollo de la motricidad gruesa (locomoción y desarrollo postural), se refiere al control sobre acciones musculares más globales, como gatear, levantarse y andar, al ir

desarrollando el control de los músculos pequeños, los niños ganan en competencia e independencia porque pueden hacer muchas cosas por sí mismos. Los logros motores de los niños han sido suficiente y repetidamente estudiados por pediatras, neurólogos, psicólogos, otros, hasta el punto de existir tablas de adquisición de conductas evolutivas, indicando los hitos del desarrollo motor y psicomotor. (Maganto y Cruz, 2000, p.7) (Véase tabla n° 1).

En la edades entre 6 y 7 años, los niños establecen una precisión general de los movimientos cuando éstos son desarrollados a un ritmo normal. Los controles adquiridos y afianzados por el ejercicio sientan las bases para los aprendizajes escolares en los que la simultaneidad de movimientos exigirá un gran esfuerzo de tipo psicomotor. Esto da lugar a un perfeccionamiento gradual de la precisión adquirida previamente y a la mecanización de los movimientos habituales junto con la aceleración de los mismos. A medida que avanza la edad del niño y se acrecienta su desarrollo físico aumenta la rapidez sin detrimento de la precisión del gesto, los movimientos se vuelven rápidos y precisos como consecuencia de la repetición continuada.

Para efecto de comprender conceptualmente el desarrollo psicomotor en los niños citaremos a Maganto y cruz (2000), quienes investigaron los siguientes tipos variables: Esquema Corporal, Lateralidad, Estructuración Espacio-Temporal, Coordinación Dinámica Y Visomanual, Tono Muscular, Independencia Motriz, Control Respiratorio, Equilibrio. (P.8).

**Esquema Corporal:** Según Ballesteros (1982), este concepto se puede definir como la imagen o representación que tenemos de nuestro cuerpo, sea un estado de reposo o de



movimiento y de acción. Es un proceso complejo ligado a procesos perceptivos, cognitivos y prácticos, que inicia desde que nacemos hasta los 11 y 12 años, depende de la maduración neurológica, como también de las experiencias que tenga en su entorno social, es por eso que el conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. Entre los 6 años el esquema corporal, se debe dominar el manejo del espacio, el tiempo y relación con los objetos. De 6 a 12 años se sigue realizando ajustes progresivos en el esquema corporal, permitiendo una conciencia en su representación mental y el dominio del movimiento en función del tiempo y el espacio.

**Lateralidad:** Es la preferencia de utilización de una de las partes simétricas del cuerpo humano, mano, ojo, oído y pie. Refiriéndose al eje corporal longitudinal que divide el cuerpo en dos mitades idénticas. Igualmente, el cerebro queda dividido por ese eje en dos mitades o hemisferios que dada su diversificación de funciones (lateralización) imponen un funcionamiento lateralmente diferenciado, donde una persona puede ser diestra o zurda depende del proceso de lateralización. Cuando la ejecución de un sujeto con una mano sea tan buena como con la otra se le denomina ambidextro. Según Mora y Palacios (1990) establecen que la lateralización se produce entre los 3 y los 6 años. Si un niño de 5 años no tiene todavía definida su dominancia lateral, especialmente, la referente a la mano, es necesario reconducir la misma hacia el lado o mano con la que el sujeto se muestre más hábil y/o preciso.

**Estructuración Espacio-Temporal:** Es la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización de su propio cuerpo, en relación de los objetos con el espacio y de los objetos consigo mismo. La estructuración del espacio conlleva adquirir nociones de

conservación, distancia, reversibilidad, etc., por lo que se convierte en un proceso largo que se va configurando desde los planos más sencillos (arriba, abajo, delante, atrás...) a los más complejos (derecha-izquierda), dándose primero en la acción y pasando posteriormente a ser representados en uno mismo, en el otro y en el espacio con los objetos. El concepto derecha-izquierda se va configurando entre los 5 y los 8 años. La discriminación de la derecha e izquierda de otro situado enfrente se consigue a partir de los 8 años. Los conceptos anteriormente mencionados son fundamentales en aprendizajes, ya que el desconocimiento de los mismos se relaciona con alteraciones de la lectura (dislexia), de la escritura (disgrafía) y dispraxias.

**Coordinación Dinámica y Visomanual:** consiste en la utilización de forma conjunta de distintos grupos musculares para la ejecución de una tarea compleja. Esto es posible porque patrones motores que anteriormente eran independientes se encadenan formando otros patrones que posteriormente serán automatizados. Una vez que se han automatizado determinados patrones la presentación de un determinado estímulo la secuencia de movimientos, por lo que el nivel de atención que se presta a la tarea disminuye, pudiendo dirigirse a otros aspectos más complejos de la misma o incluso a otra diferente. La coordinación dinámica general juega un importante papel en la mejora de los mandos nerviosos y en la precisión de las sensaciones y percepciones. La ejercitación neuromuscular da lugar a un control de sí mismo que se refleja en la calidad, la precisión y el dominio en la ejecución de las tareas. (Maganto & cruz, 2000)

**Tono Muscular:** Es un estado permanente de contracción parcial, pasiva y continua de los músculos pudiendo ir desde la hipertonía (tensión) a la hipotonía (relajación). Es un control involuntario dependiente del sistema nervioso y, en parte, a un control voluntario. Este aspecto

repercute en el control postural y en el grado de extensibilidad de las extremidades. Es un factor relacionado con el mantenimiento y control de la atención, las emociones y la personalidad.

**Independencia Motriz:** Es la capacidad de controlar por separado cada segmento motor. (Lograr hacer un movimiento complejo con la mano sin que mueva la otra). Es necesario para la ejecución de una determinada tarea.

**Control Respiratorio:** La respiración está vinculada a la percepción del propio cuerpo y a la atención interiorizada que controla el tono muscular y la relajación segmentaria. Hay una estrecha vinculación entre respiración y comportamiento. Existe evidencia de la relación entre el centro respiratorio y partes corticales y subcorticales del cerebro. La respiración depende del control voluntario e involuntario y está relacionada con la atención y la emoción. La toma de conciencia de cómo respiramos y la adecuación en cómo lo hacemos, tanto en lo referido a ritmo como a profundidad, son los aspectos fundamentales en el control respiratorio.

**Equilibrio:** Reúne un conjunto de aptitudes estáticas y dinámicas incluyendo el control de la postura y el desarrollo de la locomoción. Es un paso esencial en el desarrollo neuropsicológico del niño ya que es clave para realizar cualquier acción coordinada e intencional. Cuanto menos equilibrio se tiene más energía se consume en la ejecución y coordinación de determinada acción, por lo que se acaba distrayendo la atención e incrementándose la ansiedad. (Maganto &cruz, 2000)

Para continuar con la construcción de este marco referencial daremos paso a algunos conceptos que sustentan el tema de la atención y que han sido investigados por diferentes autores, los cuales retomaremos para fundamentar esta propuesta. Ruiz, (1994) define la atención como la disposición para recibir y procesar información en una situación dada. Por otro lado García Sevilla (1997) la define como un mecanismo que pone en marcha una serie de procesos u operaciones gracias a los cuales somos receptivos a los sucesos del ambiente y llevamos a cabo una gran cantidad de tareas de forma más eficaz. (Megías, 2009, P.137).

Según afirma García Sevilla, J. (2006): *“La atención es un concepto multidimensional, es decir, que incluye una serie de fenómenos diversos y relativamente independientes”*. (Megías, 2009, P.138).

Siguiendo este orden mencionaremos los tipos de atención que analiza Vega, J (1988, P.54). El primero la atención selectiva, el segundo sostenida y por ultimo dividida. “La atención selectiva es un procesamiento de fuentes simultáneas de información. Estas fuentes son de naturaleza interna- memoria o conocimiento o bien de naturaleza externa – objeto y sucesos ambientales. Permite al individuo seleccionar información de entre la gran cantidad de estímulos que le rodean. En la atención sostenida: se dirige el foco de atención hacia una tarea o parte de la tarea durante un tiempo relativamente largo, está relacionada con el nivel de arousal, nivel de activación fisiológica que tiene un sujeto en un momento determinado. Por lo tanto los factores fisiológicos influyen en la capacidad de atención sostenida, además de otros múltiples factores. Y por ultimo La atención Dividida: la atención dividida se refiere a los procesamientos simultáneos de estímulos sin distinción o preferencias atencionales por alguno de ellos, las tareas

de atención dividida persiguen el establecimiento de los límites de la ejecución y se mide el déficit que se deriva de la realización concurrente.”

Volver a orientar la atención y reconcentrarse cuando ocurre algún tipo de distracción, la optimización de los procesos cognitivos tienen su repercusión en el aprendizaje de la danza, así pues la atención nos permite seleccionar los estímulos que percibimos y centrarnos es aquellos que consideramos más útiles o interesantes y tiene una importancia primordial en el aprendizaje, puesto que concreta todas las habilidades del individuo en recoger la información que necesita para realizar la tarea que le ocupa.

La neuropsicología permite comprender y relacionar el aprendizaje del movimiento y los tipos de atención que los individuos desarrollan, pues es en el cerebro donde se estructuran estas funciones; partiendo del concepto de **plasticidad neuronal**, que puede ser definida como el “conjunto de modificaciones producidas en el sistema nervioso como resultado de la experiencia (aprendizaje)”, (Mora, 1994).

Para definir la atención se cita a García Sevilla, J. (2006): “La atención es un concepto multidimensional, es decir, que incluye una serie de fenómenos diversos y relativamente independientes”, es una capacidad que puede ser estimulada y entrenada, Tulving (1985) la relaciona con la información almacenada que puede ser de 3 tipos, conocimiento procedimental información referida al “cómo hacer algo”, muy relacionado con el aprendizaje motor, conocimiento declarativo, información referida al “qué son las cosas” las situaciones, los hechos o los conceptos y conocimiento episódico: relacionado con los propios acontecimientos

personales del sujeto (episodios de la vida), estos tipos de conocimiento están estrechamente relacionados con el aprendizaje motor.

Según Ruiz, (1994). La información que se memoriza del tipo que sea, es recuperada para lograr la adaptación a la situación concreta, los aprendices necesitan el conocimiento declarativo, en forma de esquemas de conocimiento, para interpretar las situaciones o los hechos que ocurren (ahora estoy ante un público actuando y estoy haciendo un adagio, baile lento y calmado) y saber qué hacer (no moverme de las posiciones cuando no bailo, mirar hacia el público), emplean el conocimiento procedimental para calibrar las acciones que corresponden a la situación ,cómo hacerlo (he de hacer el giro lento, poner mucha fuerza para quedarme en los equilibrios y alargar las posiciones, etc.). Valorar la situación al relacionarla con episodios anteriormente vividos que se recuerdan gracias al conocimiento.

En ese sentido se habla de las funciones ejecutivas que Luria (1988) define como “operaciones mentales de alto orden necesarias para resolver problemas con una intencionalidad y dirección hacia un objetivo de manera apropiada” una compleja cadena de operaciones mentales encargada de establecer metas, organizar simultánea y secuencialmente, a partir de la información aprendida, hacen que el pensamiento se transforme en las diferentes acciones necesarias para funcionar de forma organizada, flexible y eficaz, dirigen la iniciación de conductas, controlando la planificación, secuenciación, dirección y eficacia. (P.137). Por ello desde el movimiento, los niños desarrollan en la danza sus funciones ejecutivas donde las operaciones mentales y el grado de complejidad sobre su cuerpo aumenta el desarrollo

psicomotor y la evolución de los procesos atencionales que le pueden ayudar en su proyecto de vida.

### **Capítulo 3**

#### **Observo, Busco y Transformo con la Danza**

El presente proyecto de investigación pretende describir procesos detallados a través de la observación diaria de nuestra práctica docente, surge de la reflexión y análisis de las dificultades y fortalezas que presentan algunos estudiantes en su procesos de atención, movimientos corporales y la postura como signo y código propio que demuestra un comportamiento por sí sola, la danza da la posibilidad de mirar el lenguaje corporal cargado de expresiones, actitudes corporales y el espacio que hace el cuerpo al bailar, transmite mensajes de un contexto familiar y social, permite conocer corporalmente la postura, lateralidad, orientación espacial, ritmo y expresión y contribuye en el proceso cognitivo de los estudiantes; por esta razón a través de ella, se aborda este proyecto investigativo desde el método de tipo cualitativo, el cual permite acercarnos de manera directa a la realidad del entorno observable y a la vez incorpora como fundamento lo que los estudiantes van experimentando a través de sus experiencias, composiciones, juegos, bailes, imitaciones, improvisaciones, actitudes, pensamiento tal y como son expresados por ellos mismos en la danza.

Por consiguiente se presentan algunos aportes que darán más claridad a este proyecto, Lecompte (1995) entiende por investigación cualitativa “una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a través de las observaciones” (p.31).que para este caso adoptara la forma de registros escritos.

Una descripción general y amplia en la cual, el investigador hace parte emergente del fenómeno a estudiar, creando así una imagen realista del grupo en donde el interés es mirar más



allá y descubrir interpretaciones generales de lo que el otro y los otros quieren decir con sus acciones.

Por otro lado Cifuentes (2011), afirma que la investigación cualitativa “se hace con interés de conocer para cuestionar, relativizar y transformar formas imperantes de la sociedad y proponer alternativas para su cambio y mejoramiento”(P.32), esta consiste en comprender e interpretar el significado de las personas implicadas, permitiendo con ello una visión clara de las situaciones establecidas en la institución, es así como a partir de éstos planteamientos se proponen unas actividades de danza que ayudaran a desarrollar los procesos de la atención y psicomotricidad gruesa desde la intervención de los docentes, facilitando en los estudiantes una herramientas que les ayuden en su proyecto de vida.

Para Martínez M. (2001) “Un principio característico del enfoque en la descripción del problema, es relacionarse con un objeto particular de trabajo cuya búsqueda se realiza sin mediaciones previas, sin categorías fijas o establecidas de antemano” (P.28), puesto que el objeto de análisis se construye en el espacio cultural, social o discursivo y es

llevado a cabo por los sujetos de la institución educativa, el mismo proceso de la investigación, propicia herramientas para capturar la realidad social mirada desde perspectivas del investigador quien se involucra activamente en el proceso.

Razón por la cual en el presente proyecto se hablara de un tipo de enfoque descriptivo, donde se analizara a través de la danza cómo los niños de grados transición y tercero, al realizar la actividad se evidencia cuál es su rol, su tipo de atención frente a la clase, su imagen, esquema

y conciencia corporal, desplazamiento en el espacio, comportamiento, interacción con el otro y a la vez individualmente, mirando las características de cada uno, tomando como referencia la listas de chequeo que nos ayudará a tener datos que evidencian los estudiantes a nivel individual y colectivo, terminando con la elaboración y organización de la información resultante. A partir de esta recolección de datos poder diseñar las estrategias que ayudaran al docente a ejecutar una serie de actividades iniciales durante la clase y a la vez le servirán como insumo para adaptarlas, enriquecerlas y/o ajustarlas según las necesidades de sus estudiantes.

En este sentido este proyecto pretende hacer un contribución desde la práctica docente en la formación y transformación del estudiante, con estrategias fundamentadas en la danza que contribuyan a la búsqueda y el desarrollo de una propuesta metodológica enfocada en los procesos de atención (sostenida, selectiva y dividida) y en la psicomotricidad gruesa (lateralidad, postura, ritmo y espacio), tanto individual y colectiva, basada en fortalecer su proceso cognitivo, emocional y físico, a su vez mejorando su calidad de vida.

Desde esta mirada, la Investigación-Acción le proporciona a los docentes una forma de analizar las acciones de los niños, reflexionando, indagado y cuestionando para proponer hipótesis que les permitan ver, nuevas alternativas de solución a las problemáticas que se presentan en la dinámica educativa, seleccionado rutas menos convencionales para responder a las necesidades de los niños y generar cambios positivos.

La Investigación-Acción entendida como la descripción de un grupo determinado de personas con fines de mejorar el sistema social, tiene varias definiciones que se mencionaran a

continuación: según Elliott (1993) la investigación-acción es “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (P.24) la entiende como una reflexión de las acciones humanas en ese caso particular el docente tiene como objetivo comprender y solucionar los problemas que se presentan.

Lomax (1990) define la investigación –acción, como “una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora” (P 24). La intervención basada en la danza proporciona elementos prácticos para solucionar problemas en la conciencia corporales y atención de los niños.

Por otro lado Bartolomé (1986) define la investigación-acción como “un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica. Se lleva a cabo en equipo, con o sin ayuda de un facilitador externo al grupo” (P.24). El docente formado en otra disciplinas diferentes al área de artística puede involucrar la investigación en su currículo, poniendo en práctica diversos recursos artísticos que le aporten ideas innovadoras, creativas, dinámicas y motivadores, cambiando sus metodologías rutinarias; transformando su enseñanza, ampliando la visión de la asignatura obligándolo a salir de sus zona de confort y posibilitando al estudiante nuevas acciones, que beneficien en su proyecto de vida.

La didáctica como ciencia de la enseñanza, tiende a especializarse fundamentalmente en torno a áreas del conocimiento. Así como se habla de una didáctica de las matemáticas, de las ciencias sociales, o de una didáctica del trabajo científico, también se puede hablar de una

didáctica de la psicomotricidad o de una didáctica del comportamiento intersubjetivo, en cuanto que estos aspectos pertenecen al mundo de lo aprendido y pueden ser enseñados sistemática y planificada mente a través de currículo de la institución.

La línea de investigación en la que se suscribe este proyecto es Pedagogías didácticas e infancias, teniendo en cuenta que del análisis pedagógico del contexto escolar de las instituciones donde se realiza esta investigación, se deduce que es necesario fortalecer el desarrollo psicomotor y la atención en los niños de grado transición y tercero usando el arte como estrategia innovadora, partiendo de que son elementos vitales en el desarrollo humano y que intervienen directamente en el aprendizaje escolar de los niños desde su etapa preescolar, incidiendo en la adquisición de la lecto-escritura y de algunos conceptos matemáticos, así como en el desempeño general en todas las áreas del currículo.

En este contexto se ubica la propuesta, la cual apunta a usar la danza como mediadora, como didáctica de enseñanza del movimiento corporal, partiendo de elementos constitutivos específicos como son la coordinación y control postural, organización latero-espacial, lateralización de posturas manuales dominancia de ojos, pies y oídos, movimientos simultáneos y control segmentario, que para efecto del actual trabajo se aplicaría en estudiantes de 5 años de edad del nivel transición y de 8 años del grado tercero; durante las sesiones de trabajo corporal el niño estará canalizando su atención y desplegando su potencial cognitivo para hacer uso de ella, al seleccionar un estímulo sonoro, visual o propioceptivo, sosteniendo o dividiendo esa atención de acuerdo a la motivación que pueda generar la actividad dancística.

El desarrollo de la estrategia se hace a través de una serie de actividades organizadas, con objetivos definidos y metodología que invita al a exploración del cuerpo y sus movimientos, en un ambiente estimulante, generando una alternativa sustentada teóricamente que puede aportar al maestro de aula un elemento didáctico a través del cual implemente las actividades enriqueciendo el currículo transversalmente y ampliando el plan de estudios.

El trabajo se enmarca dentro de las Didácticas de la Educación Preescolar y Especial y Práctica Formativa de la universidad, ya que el problema identificado a partir del cual se genera la estrategia didáctica fundamentada en la danza, nace de la necesidad de utilizar otras metodologías que aborden con mayor conciencia las dificultades que presentan los niños en el desarrollo corporal y cognitivo y que se evidencian principalmente en el control y las posturas corporales y en la capacidad de centrar la atención en actividades formales del aula; se observa que cuando a los niños se les propone una actividad en otro espacio, con mediación de la música y el movimiento se establecen otras interacciones, por este motivo se propone la danza como una alternativa de desarrollo de habilidades psicomotrices y canalización de la atención mientras el cuerpo está en movimiento.

La didáctica, está orientada por un pensamiento pedagógico, ya que la práctica de la enseñanza es un momento específico de la práctica educativa, Lucio R, Educación y pedagogía, enseñanza y didáctica,(1989) , la propuesta de trabajar con la danza en el contexto de la institución educativa de primaria, propicia un escenario de posibilidades alternas que considera y explora la danza con fines pedagógicos, para desarrollar habilidades cognitivas,

corporales, comunicativas y sociales, enriqueciendo el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes .

Este proyecto de investigación partió de una revisión teórica sobre el desarrollo psicomotor y la atención, con el fin de conocer las características del desarrollo motor grueso y del proceso cognitivo de la atención en niños y niñas de 5 y 8 años, quienes se ubican en los grados de transición y tercero, identificando las debilidades y fortalezas en estos dos aspectos tan necesarios para el aprendizaje escolar; a partir del análisis de la información obtenida, se generó una estrategia basada en la actividad artística de la danza, a partir de la cual se formularon una serie de actividades dancísticas que estimularan el desarrollo de habilidades psicomotrices y de atención, fundamentales para el desempeño académico de los niños y niñas de estas edades.

Con este propósito se tomó como referencia a Monge, M de los A, Meneses, M (2002). El examen psicomotor de Vayer. Revista Educación, 26(1), 155-168. Quien en los años setenta publicó un examen psicomotor para la primera y segunda infancia, fruto de la unión de pruebas y test de diferente origen, que tenían como finalidad obtener información adecuada del niño, el examen abarcó aspectos del comportamiento psicomotor tales como la coordinación óculo manual, coordinación dinámica, control del propio cuerpo, organización perceptiva, observaciones de la lateralidad, estructuración espaciotemporal y conducta respiratoria, los resultados de las diversas pruebas se plasmaron en un perfil que manifestaba el estado del sujeto con respecto a su edad, los puntos fuertes y los puntos débiles, éste instrumento ha sido uno de los más utilizados en el ámbito educativo.

Para efectos de este trabajo se consultaron algunas pruebas relacionadas con el desarrollo corporal de los niños y niñas entre cinco y ocho años, para elaborar una lista de chequeo que permitiera registrar aspectos puntuales del desarrollo psicomotor en estas edades y a la vez brindara elementos de observación del tipo de atención, que manifiestan los niños y niñas durante la ejecución de actividades con el cuerpo. (Véase tabla 2,3y 4).

En la pruebas de imitación de movimientos, se tiene en cuenta a los autores Berges,J., Lezine,I (1975). Test de imitación de gestos. Barcelona: Edit. Toray-Masson, tomando la imitación de movimientos con brazos para niños de 5 años; al niño se le indicara que se pare más o menos a un 1 metro de distancia frente al examinador que también estará parado, se considerara como imitación exitosa la posición imitada en forma correcta, en espejo o en transposición no importa si el niño reacciona lentamente, la posición final es la que cuenta, el niño puede autocorregirse varias veces, será fallida cuando se deforme el modelo, contarán todos los errores en orientación vertical y horizontal. (Véase tabla n°5)

**Prueba Test de lateralización** (Harris test of lateral dominance, pruebas número 2,8 y 9 seleccionadas por P. Vayer).

Prueba Preferencia de las manos: Indicación al niño “Vamos a jugar un poco, tú vas a tratar de hacer lo que yo te pida. Vamos a ver “con los niños pequeños es a menudo necesario explicar y comentar los gestos solicitados, pero no deben ser nunca mostrados ni siquiera insinuados.

Imitar los gestos siguientes: Tirar una pelota, Dar cuerda a un despertador, Clavar un clavo, Cepillarse los dientes, Peinarse, Girar la perilla de la puerta, Sonarse, Utilizar las tijeras, Cortar con un cuchillo y Escribir. Se anota en cada prueba la mano utilizada: D para la derecha, I para la izquierda y 2 para las dos manos.

### **Prueba Dominancia de los ojos:**

Se le mostrara al niño un tubo largo de cartón indicándole que es un telescopio, se le preguntara tu sabes para que sirve un telescopio?, para mirar a lo lejos, verdad? Se hará una demostración y se le entregara diciéndole que mire por él, posteriormente se indicara que lo tome nuevamente y mire un objeto lejano que se le señalara, luego con una escopeta de juguete (o de bastón simulando la escopeta) se le pedirá al niño que apunte a un objeto lejano, después de cada prueba se anotara el ojo utilizado, D derecho, I izquierdo o 2 para cuando usa indistintamente cualquiera de los ojos.

### **Prueba Dominancia de los pies**

- Rayuela (o cualquier otro juego en el que se impulsa un objeto – trozo de madera, hierro, tacón de goma usado, etc. Con un solo pie)

“Tienes que ir pasando a la “pata coja” este trozo de madera de un cuadro a otro.  
A ver como lo haces”

- Sacar el balón: Este se sitúa de manera que quede bloqueado por algo, en un rincón, cogido entre dos sillas o entre la espalda de la silla y la pared
- Golpear un balón (de plástico o goma)



El balón está situado a un metro del niño. “vamos a jugar al fútbol a ver como pateas”. Anotar también el pie utilizado. Derecho o izquierdo

### **Prueba: Dominancia de los oídos**

Se le muestra al niño un reloj o un cronómetro, situándolo a la altura de su cara, más o menos a un metro de distancia y enfrente de él. “Oyes el tic tac” A ver, acerca tu oreja para oírlo mejor”. Anotar el oído utilizado (repetir la prueba dos veces). (Véase tabla nº6)

### **Prueba: Control segmentario**

Situar al niño frente al observador en una postura equilibrada, de pie, con los pies ligeramente separados y normalmente abiertos. (Véase tabla 7)

Se considera que los movimientos solicitados en estas pruebas son los que los niños de 5 a 8 años están en capacidad de realizar de acuerdo a su desarrollo psicomotor, así mismo estos movimientos se realizaran con un tipo de atención predominante, para lo cual se parte de la definición de la atención como la habilidad mental de generar y mantener un estado de activación que permite un adecuado procesamiento de la información, es una función compleja y no unitaria que está compuesta de diferentes mecanismos que trabajan de manera coordinada que tienen la función de seleccionar del entorno los estímulos relevantes para llevar a cabo una acción y alcanzar unos objetivos, Ríos,L.,Muñoz,C & Lapedriza,P, (2007).

Para mayor claridad sobre el concepto de atención y como hacer una observación de esta en los niños y niñas de transición y tercero, se tomara del modelo clínico de atención de Sohlberg y Mateer (1987-1989) quienes definen la atención sostenida, como la capacidad de

mantener una respuesta de forma consciente durante un periodo de tiempo prolongado; la atención selectiva cuando predomina la capacidad para seleccionar entre varias posibilidades, la información relevante a procesar o el esquema de acción apropiado, inhibiendo la atención a unos estímulos mientras se atiende a otros, como por ejemplo, en el ambiente de una clase, en la que hay varios estímulos que aparecen de forma simultánea (los compañeros moviéndose o tosiendo, un móvil que suena, un bus que se ve pasar a través de la ventana...) se debe ser capaz de seleccionar la voz del profesor e inhibir el resto de estímulos que pueden resultar distractores y la atención dividida en la cual sobresale la capacidad para atender dos cosas al mismo tiempo, de realizar la selección de más de una información a la vez o de más de un proceso o esquema de acción simultáneamente, es un proceso que permite distribuir los recursos atencionales a diferentes tareas o requisitos de una misma tarea, puede requerir el cambio rápido entre tareas o la ejecución de forma automática de alguna de ellas, un ejemplo de atención dividida podría ser conducir y hablar, un conductor novato tendrá ciertas dificultades en hablar mientras conduce, pues la actividad de conducir no es automática todavía y consume más recursos atencionales, sin embargo, un conductor experto no tendrá problemas en realizar ambas tareas simultáneamente, se debería hablar de funciones ejecutivas, o del cerebro ejecutivo, porque la función rectora o gerencial del cerebro es más bien un conjunto de funciones directivas que incluyen aspectos muy variados de la programación y ejecución de las actividades cerebrales.

Una vez analizados los ítems que plantean los diferentes estudiosos del desarrollo psicomotor, para efecto de este estudio se seleccionaron los más relevantes con los movimientos de brazos, piernas, pies y manos, así como los relacionados con los ojos y los oídos, teniendo

en cuenta que estos miembros del cuerpo son los que intervienen directamente en la ejecución e imitación de los movimientos en la actividad dancística, con esta selección de ítems se diseñó la lista de chequeo, la cual adicionalmente contempla frente a cada ítem de movimiento tres casillas, cada una con un tipo de atención, para que se seleccione la que más predomina en cada ejercicio solicitado al niño ya sea en forma individual o grupal durante una actividad con danza .

De la población general de estudiantes de los grados de transición y tercero de primaria , jornada mañana de dos instituciones donde se desarrolló éste trabajo, se seleccionó el grado transición del colegio Alfonso Reyes Echandía de la localidad de Bosa y el grado tercero del colegio Villemar el Carmen de la localidad de Fontibón, se seleccionaron estos dos grados por que trabajan desempeños curriculares relacionados con aspectos del desarrollo psicomotor grueso, además las edades de los niños permitía observar la evolución del movimiento en dos estadios de desarrollo diferentes.

Se definió una muestra aleatoria total de 10 niños, distribuidos, 5 de transición entre los 5 y 6 años de edad y 5 de tercero entre los 8 y 9 años de edad; estos niños fueron observados en actividades cotidianas de la vida escolar, teniendo como referencia los ítems seleccionados en las listas de chequeo respectivamente y el tipo de atención predominante durante la ejecución de movimientos espontáneos .

## **Capítulo 4**

### **El cuerpo y la mente se conectan en la danza**

Tomando como punto de partida la caracterización del desarrollo psicomotor de los niños y niñas de los grados transición y tercero, en la cual se evidencian fortalezas y debilidades en cuanto al manejo del esquema corporal, la coordinación dinámica, el control postural, control del propio cuerpo, dominio de la lateralización y movimientos simultáneos; a continuación se plantea una estrategia compuesta de una serie de actividades, fundamentadas en los procesos corporales y de movimiento que se ejercitan en la danza, para proveer a la escuela, a través del currículo de artes, de una serie de experiencias dancísticas sustentadas teóricamente, que desarrollan el potencial cognitivo de los estudiantes, cambiando las falsas creencias de la comunidad educativa, sobre la práctica de la danza como el producto momentáneo de una actividad corporal que en algunos casos se usa únicamente para los eventos culturales de las instituciones; la estrategia respeta los ritmos y estilos de aprendizaje particulares de cada estudiante y está diseñada para ajustarse razonablemente a los casos que lo requieran, sin perjuicio del disfrute de todos y todas las niñas y niños que la trabajen.

Para llevar a cabo dicha propuesta el objetivo general es diseñar una estrategia basada en la danza, que potencie los procesos cognitivos de los estudiantes de los grados transición y tercero, A través de los siguientes objetivos específicos, organizar una serie de actividades corporales dancísticas, que fortalezcan el desarrollo del cuerpo y la mente de los estudiantes, en un ambiente de gozo y disfrute, utilizando algunos ritmos y rondas dancísticas como insumo que enriquece la propuesta, además de actividades de exploración del cuerpo que incluyen juegos

coreográficos y puestas en escena acompañadas de música que invitan al movimiento espontaneo y búsqueda de un mecanismo de expresión del cuerpo, poniendo en práctica la combinación de la coordinación el control postural, la organización latero-espacial, lateralización de posturas manuales, dominancia de ojos, pies y oídos , movimientos simultáneos y control segmentario entre otros.

## PLAN DE TRABAJO

### ACTIVIDAD N° 1: Reconocimiento corporal (Ronda la batalla del calentamiento)

- OBJETIVO:**
- Identificar las diferentes partes del cuerpo y el de los demás.
  - Controlar movimientos de los miembros superiores e inferiores y del eje corporal
  - Afianzar lateralidad respecto de sí mismo y de los demás

TEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	DESCRIPCION	TIEMPO	EVALUACION
<b>Reconocimiento corporal</b> (Ronda la batalla del calentamiento)	Realizar movimientos corporales siguiendo las indicaciones de la ronda y después se van acumulando	Grabadora	Los niños se organizan de forma que estén en espacio amplio y en disposición para poder realizar cada uno de los movimientos que dice la ronda, la escuchan, la memorizan para luego cantarla y realizar los movimientos con cada uno de los segmentos corporales en la medida que se van nombrando, así mismo van llevando el ritmo con las palmas de las manos como con los pies.	Esta ronda está planeada para 20 minutos	Explorar y reconocer su cuerpo.  Seguir instrucciones  Afianzar lateralidad

1. **Exploración y reconocimiento corporal:** Esta actividad va dirigida a que los niños se concienticen de cada uno de los miembros superiores e inferiores de su cuerpo, explorando los movimientos simultáneos, los cuales se alternan a través de una marcha rítmica, permitiendo enfocar la atención selectiva, sostenida y dividida a medida que se van agregando elementos secuenciales, como medio de motivación la canción “La batalla del calentamiento”, que se muestra a continuación:

## PLAN DE TRABAJO

### ACTIVIDAD N° 2: Reconocimiento corporal. (Divercantando y bailando)

**OBJETIVO:** Imitar y coordinar movimientos al ritmo de una canción.

Reconocer el movimiento armónico de su cuerpo a través de las canciones

TEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	DESCRIPCION	TIEMPO	EVALUACION
<b>Reconocimiento corporal</b>  (Divercantando y bailando)	Escuchar e imitar la canción de maquerule y sus movimientos	Instrumentos de percusión	Los estudiantes escucharán la primera estrofa de la canción (3) veces posteriormente usarán tarareo para imitarla acompañándose de movimiento espontáneo, después se les pedirá que agreguen una acción al escuchar el coro	Esta actividad se realiza en 30 minutos.	Atención  Seguimiento de instrucciones  Creatividad

1. **Exploración de sensaciones:** El cuerpo en movimiento se asocia a través de ésta actividad, con una estimulación de sensaciones y representación gestual, en la que intervienen diferentes estructuras corporales y faciales, desarrollando la capacidad cognitiva y focalizando la atención a través de los sentidos. Se tendrá en cuenta una dinámica dancística asociada a la lúdica “El rey de buchi bucha”

## PLAN DE TRABAJO

### ACTIVIDAD N° 3: Exploración de los sentidos (El rey Buchi Buchi)

**OBJETIVO:** Ejercitar diversas formas de movimiento de manera correcta través de su cuerpo.

TEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	DESCRIPCION	TIEMPO	EVALUACION
<b>Exploración de los sentidos (El rey Buchi Buchi)</b>	Ejecuta acciones de movimiento y aspectos que exploren los sentidos.	Grabadora	Se coloca al grupo en círculo y se toman de la mano, el director quien estará en el centro, comenzara la ronda así: Amo a mi primo mi primo vecino, Amo a mi primo mi primo German. Todos cantan y giran, de pronto el director dice: Alto ahí Qué paso? (contesta el grupo) Que el rey de Buchi Bucha ordena que se ordenen Qué cosa? (contesta el grupo) Qué todos tomen a su compañero de la izquierda por el tobillo... De esta manera se van dando órdenes, que podrán ser ejecutadas en círculo o que impliquen desplazarse y regresar	Se realiza en 60 minutos	Participación.  Ejercitar el esquema corporal



## PLAN DE TRABAJO

**ACTIVIDAD N° 4: Esquema corporal** (La estatua: rondas el cocodrilo, los esqueletos, pin pon es muñeco, animalito )

**OBJETIVO:** Disociar diferentes segmentos corporales, localización, selección y combinación armónica. Dominio estático y dinámico, control y automatismos segmentarios.

TEMA	ACTIVIDAD	RECURSOS	DESCRIPCION	TIEMPO	EVALUACION
<b>Esquema corporal</b> (La estatua: rondas el cocodrilo, los esqueletos, pin pon es muñeco, animalito )	Jugar a crear e inventar esculturas corporales	Grabadora, Cámara de video, elementos (libres)	Consiste en que los niños y niñas empezarán a bailar la música que suena en ese momento y luego deberán detenerse cuando el encargado apague el sonido.  Luego realizaremos acciones cotidianas ejecutando corporalmente Estando los niños tumbados o de pie dar órdenes de mover, tensionar, inmovilizar, apretar, lanzar, doblar, estirar, etc, una determinada parte del cuerpo (brazo, cabeza, dedos,	Se realiza en 60 minutos	Manejo de Posturas, concentración, manejo espacial participación en clases
<b>Coordinación Dinámica.</b> <b>(Chuchugua)</b>	Escuchan las instrucciones que tiene la canción y a su		Se hacen en grupo y siguen las indicaciones de la canción	Se realiza en 30 minutos	Exploración Expresión Sensibilización

	vez ejecuta las acciones que se mencionan				
--	---	--	--	--	--

1. **Esquema corporal:** Esta actividad está proyectada a desarrollar la conciencia del esquema corporal, trabajando en diferentes momentos estados de quietud y actividad alternadamente. Se tiene en cuenta el trabajo de equilibrio y control postural. Se tendrá en cuenta el juego de la estatua con las rondas “Pin pon”, “Los esqueletos”, “Los animalitos”, “La ronda del cocodrilo”, de las cuales registramos algunas de ellas:
2. **Coordinación dinámica.** En esta actividad se hará énfasis en la organización latero-espacial y los movimientos simultáneos, como recurso se tendrá la secuencia rítmica e imitación de los movimientos de la canción “Chuchu gua gua gua”

## PLAN DE TRABAJO

### ACTIVIDAD N° 5: Mi cuerpo en interacción con el otro (El puente está quebrado)

**OBJETIVO:** Descubrir las acciones que puede realizar con su propio cuerpo de forma autónoma.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	DESCRIPCION	TIEMPO	EVALUACION
<b>Mi cuerpo en interacción con el otro</b> (El puente está quebrado)	Realizan trabajo en equipo, realizando las secuencias que se ven durante el juego	Instrumentos musicales Grabadora Cámara de video	Es un juego para niños que consiste en Cantar una ronda mientras se atraviesa o se pasa por debajo de los brazos de dos niños que están frente a frente, cogidos de las manos simulando un puente. Los niños que pasan por debajo deben estar en una fila y pasando por debajo del puente mientras cantan, cuando termina la canción el niño que va pasando en el puente es atrapado y quienes conforman el puente le preguntaran una fruta, color o cosa y según su elección pasara a realizar una fila detrás de alguno de los niños que forman el puente.	Se realiza en 30 minutos	Coordinación Trabajo en equipo Atención Memorización

1. **Mi cuerpo interactúa con el otro:** Dentro del proceso realizado individualmente se irá llevando al estudiante a la ejercitación de posturas y movimientos, con los cuales pueda relacionarse a través del juego tradicional del “El puente está quebrado”, con sus compañeros, ejecutando en forma fluida el agarre de las manos, la cercanía adecuada con el cuerpo de otro, siguiendo una serie de instrucciones que tengan como resultado final un trabajo colectivo.

## Capítulo 5

### Conclusiones

El desarrollo psicomotor al nivel del esquema corporal, lateralidad, manejo espacial, equilibrio y coordinación es fundamental para el proceso de aprendizaje en los niños de transición y tercero de primaria., conocer información sobre la evolución de la motricidad gruesa, permite detectar con mayor facilidad las dificultades que los niños pueden presentar en su desarrollo integral.

Se puede evaluar el movimiento y el tipo de atención de los niños durante la danza, registrando en una lista de chequeo las observaciones para determinar el estado de desarrollo de la motricidad gruesa y la atención, para formular actividades dancísticas específicas que fortalezcan las debilidades encontradas, en estos procesos básicos para la conceptualización de contenidos de otras asignaturas del currículo escolar.

La danza permite a los niños expresar sus sentimientos, emociones e imaginación, al mismo tiempo que interactúan y se comunican con los demás, por este motivo puede usarse como una estrategia motivante y estructurada para focalizar la atención, posibilitar la espontaneidad, olvidar las dificultades que se presentan en el diario vivir, permitiendo la relajación, diversión, reconocimiento y fortalecimiento de las habilidades senso-perceptuales, motrices, cognitivas, comunicativas y sociales, ya que desde que existimos la danza está presente en nuestra vida, la necesitamos cada día para sentirnos vivos, para conocernos y sobre todo para darle un sello personal a cada acción o movimiento que hacemos.

Darle la importancia a la danza en el contexto educativo debe ser una reflexión a tener en cuenta en la construcción del currículo de las instituciones, no solo por los conocimientos básicos que se desarrollan al conocer el propio cuerpo, sino por la organización secuencial que sigue el cuerpo al bailar, involucrando directamente la atención y la psicomotricidad gruesa, aspectos fundamentales para la adquisición de las funciones ejecutivas, que son las que les permiten a los estudiantes organizar la información relevante en el proceso de aprendizaje, este proyecto es un aporte teórico-práctico para retroalimentar los contenidos de la malla curricular de educación artística de transición y tercero de Primaria.

Esta investigación aporta algunas herramientas metodológicas que puede implementar el docente en sus clases para trabajar la psicomotricidad y con base a esas actividades pueda ajustarlas o construir nuevas propuestas teniendo en cuenta los procesos y necesidades de los niños en clase.

Estamos convencidas de que la danza en general, repercute positivamente en aspectos cognitivos y afectivos de los sujetos y que la estimulación cognitiva que se lleva a cabo a través de ésta, es un beneficio para los niños y les supondrá ventajas para otros tipos de aprendizajes.

**Tablas de referencia:** Las tablas a continuación a que fase o sección del documento hacen parte de chequeo para observar como los niños y las niñas están en su proceso de atención y psicomotricidad gruesa.

**Tabla N° 1: Desarrollo motor en niños y niñas de cinco a nueve años**

EDAD	CONDUCTAS SELECCIONADAS
5 y 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- niñas son más superiores en la precisión de movimientos y los niños en actividades de fuerza y menos complejas.</li> <li>- Los niños pueden lanzar desplazando su peso y pie</li> <li>- La motricidad y la cinestesia le permiten una mayor conciencia de su cuerpo y de sus partes.</li> <li>- Mayor regulación tónica y ajuste postural.</li> <li>- Buena representación topológica del cuerpo.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empieza a ser posible balancearse en un solo pie y sin mirar.</li> <li>- Niños y niñas pueden caminar sobre la barra de equilibrio de cinco cm de ancho.</li> <li>- Niños y niñas pueden saltar y brincar con precisión en pequeños cuadros.</li> <li>- Mayor regulación tónica y ajuste postural.</li> <li>- Mejor dominio de la orientación en todas las direcciones del Espacio.</li> <li>- Buena representación topológica del cuerpo</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fuerza de agarre permite verticalmente una presión constante de 12 libras.</li> <li>- El número de juegos en que participa ambos sexos es mayor en esta edad</li> <li>- Los niños pueden participar en actividades rítmicas de saltos alternos con un patrón</li> <li>- Las niñas pueden lanzar una pelota pequeña a 12 m.</li> <li>- Mayor regulación tónica y ajuste postural</li> <li>- Mejor dominio de la orientación en todas las direcciones del Espacio.</li> <li>- Buena representación topológica del cuerpo</li> </ul>






**Tabla N° 2. Prueba. Coordinación dinámica.**

Edad	Pruebas	Faltas
5 años	Saltar con los pies juntos, sin impulso, por encima de una cuerda tendida a 20 cm del suelo (rodillas flexionadas)	No seguía la recta Balanceo Mala ejecución
6 años	Con los ojos abiertos, recorrer 2 m en línea recta, poniendo alternativamente el talón de un pie contra la punta del otro	No seguía la recta Balanceo Mala ejecución
7 años	Con los ojos abiertos, saltar con la pierna izquierda sobre una distancia de 5 metros La rodilla derecha flexionada 90 grados. Brazos caídos 30 segundos de descanso y empezar con la otra pierna	Apartarse de la línea recta más de 50 cm. Tocar el suelo con el otro pie. Balancea los brazos
8 años	Saltar, sin impulso, sobre una cuerda tendida a 40 cm del suelo. Rodillas flexionadas	Tocar la cuerda Tocar el suelo con las manos

**Tabla N° 3. Prueba Control postural (Equilibrio Estático)**

Edad	Pruebas	Faltas
5 años	Con los ojos abiertos, mantenerse sobre las puntas de los pies, brazos caídos, piernas unidas, pies juntos	Desplazarse Tocar el suelo con los talones
6 años	Con los ojos abiertos, mantenerse sobre la pierna derecha: rodilla izquierda flexionada a 90 grados, muslo paralelo al derecho y ligeramente separado, brazos caídos. Después de 30 segundos de reposo, el mismo ejercicio con la otra pierna	Dejar más de tres veces la pierna flexionada. Tocar el suelo con el pie, saltar elevarse sobre la punta del pie Balanceo
7 años	Piernas en flexión, brazos horizontales, ojos cerrados, talones juntos y piernas abiertas	Caer. Tocar el suelo con las manos. Desplazarse. Bajar los brazos tres veces
8 años	Con los ojos abiertos, manos a la espalda, elevarse sobre la punta de los pies flexionando el tronco en ángulo recto (rodillas extendidas)	Doblar las rodillas tres veces. Desplazarse. Tocar el suelo con los talones

**Tabla N° 4. Prueba Control del propio cuerpo – movimiento de brazos**

Item	Pruebas	Faltas
1		Levanta el brazo derecho
2		Levanta el brazo izquierdo y tiende el derecho hacia la derecha
3		Posición inversa
4		Tiende el brazo izquierdo hacia adelante en forma recta y levanta el brazo derecho
5		Posición inversa

**Tabla N° 5. Prueba Organización latero – espacial (Pruebas de Piaget y Head)**

Edad	Prueba y consignas	Resultados (1)
6 años	Derecha – Izquierda. Reconocimiento sobre si Mostrar la mano derecha Mostrar la mano izquierda Indicar su ojo derecho	3/3
7 años	a) ejecución de movimientos ordenados Mano derecha.....oreja izquierda Mano izquierda...ojo derecho Mano derecha.....ojo izquierdo Mano izquierda... Oreja derecha Consignas: “Toca con la mano derecha tu oreja izquierda” b) Posición relativa de dos objetos (dos pelotas) La pelota blanca está a la derecha o a la izquierda? La pelota azul está a la derecha o a la izquierda?	5/6



8 años	Derecha – izquierda. Reconocimiento sobre otro Examinador al frente Tocar mi mano izquierda Tocar mi mano derecha El examinador tiene una pelota en la mano En qué mano está la pelota?	3/3
--------	--	-----

**Tabla N° 6. Prueba Movimientos simultáneos**

Edad	Pruebas	Faltas
5 años	Brazos en cruz Describir circunferencias con los índices. Uno en el sentido de las agujas del reloj. El otro en el sentido contrario	Describirlas en el mismo sentido Más pequeñas de un lado que del otro Irregulares
6 años	Andando, el niño lleva el carrete en una mano, soltando hilo, que arrolla en el índice de la otra. 5 a 10 segundos de intervalo y cambian de mano	Más de tres cambios en el ritmo de paso Pararse para desenrollar hilo Al andar no desenrolla
7 años	Sentado: Golpear alternativamente con los pies (ritmo libre) Describir al mismo tiempo, con el índice derecho, circunferencias en el espacio, en el sentido de las agujas del reloj (brazos horizontales)	Perder el ritmo Movimientos no simultáneos No describir circunferencias
8 años	Sentado a la mesa: Golpear el suelo, alternando los pies (ritmo libre), golpear con el índice derecho al mismo tiempo que lo hace con el pie del mismo lado	Perder el tiempo Golpear con el dedo al tiempo que el pie opuesto

**Tabla N° 7. Prueba Control segmentario**

Edad	Pruebas
5-6 años	Oscilaciones de los brazos relajados: Consignas y demostración por parte del observador: “Manteniendo la espalda recta, sin moverla para nada, tú vas a balancear los brazos de delante a atrás sin tratar de retenerlos, así, fíjate (demostrar)”. “Ahora hazlo tú, mantienes bien recta la espalda y balanceas los brazos” El criterio de éxito en la flexión de los brazos por el codo. No se tiene en cuenta el control postural más que en caso de dificultad apreciable. Fallos: los brazos son conducidos o lanzados, permanecen extendidos. 2 Intentos. Ninguna demostración para el segundo intento.

7 años	<p>Relajamiento lateral de los brazos</p> <p>Fíjate bien y escucha: yo subo los brazos por los lados y los mantengo así". Siempre con una espalda que no se mueve, que se mantiene recta. Ahora suelto los brazos sin tratar de retenerlos. "Ahora hazlo tú. Subes los brazos. Los mantienes y los sueltas".- El criterio de éxito es el rebote de las manos en los muslos. Si los brazos son al principio conducidos y luego soltados, la prueba no puede considerarse como pasada.</p> <p>Fallos: gesto conducido enteramente, gesto lanzado, dificultades apreciables del control postural.</p> <p>2 intentos.</p> <p>Ninguna demostración para el segundo intento.</p>
8 años	<p>Relajación de los brazos por delante</p> <p>Consignas y demostración: "Va a hacer como yo: subo los brazos por delante hasta la horizontal. Aquí los mantengo. "Manteniendo bien la espalda, suelto los brazos por el lado, sin tratar de retenerlos.</p> <p>"Ahora tú, sabes los brazos, los mantienes.</p> <p>Suéltalos ahora a los lados".- El criterio de éxito de la oscilación de los brazos de delante atrás. Si los brazos son conducidos al principio y luego relajados habrán oscilaciones y la prueba estará conseguida</p> <p>Si la mano cae sobre los muslos por delante y rebota se considera la prueba también bien pasada</p> <p>Fallos. Gestos conducidos o lanzados, asimismo dificultades apreciables de control postural</p> <p>2 intentos</p> <p>Ninguna demostración para el segundo intento</p>

### Lista de referencias

Callado, Carlos., (1996). Metodología de la Investigación. México: Editorial MCGRAW-HILL.

Cervera, V., & Rodríguez, A., (1999). El diálogo del alma y la danza. En Revista de las I. Jornadas de Danza e Investigación. Murcia: Los libros de Danza, S.L.

En Deus, Pujol & Durivage, J. (1987). Educación y Psicomotricidad. Manual para el Nivel Preescolar. México: Trillas.

Escobar, c. (1997). Danzas folclóricas de Colombia Ed magisterio. Colombia.

Fundación Universitaria Los Libertadores. (2009)). Línea de Investigación Pedagogías, Didácticas e Infancias. Documento de Fundamentación. OPI Observatorio Pedagógico de la Infancia .7, 8-9.

Fux, M., (1981). Danza, experiencia de Vida. España: Editorial Paidós.

García, H. (2003). La Danza en la Escuela. España: Editorial Inde.

García, H., (1997). La danza en la escuela. Barcelona: editorial Publicaciones.

García, J. (1997) psicología de la atención. Madrid: Editorial Síntesis SA.

García, Julia., (2006). Mejorar la atención del niño. Madrid: Pirámide.

Herrera, Juan. (2008). Investigación Cualitativa. Recuperado de:  
<https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>.

Julia (1997). Psicología de la atención. Madrid: Síntesis SA.

Le Boulch, J. (2001). Test para Determinar el Predominio Lateral.

Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997). República de Colombia.

Ley General de Educación (Ley 115 de febrero de 1994). (2004). Editorial Momo. República de Colombia.

Lezine, I. (1980). El Desarrollo Psicológico de la Primera Infancia. Madrid: Pablo del Río.

Lineamientos Curriculares Educación Artística (2000). Cooperativa Editorial Magisterio, Colombia,

Londoño, A. (1995). Baila Colombia. Danzas para la Educación. Editorial Universidad de Antioquia

Maganto, C., & Cruz, S., (2000). Desarrollo Físico y Psicomotor en la etapa Infantil. F Psicología. San Sebastián. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/baranfu85/desarrollo-fsico-y-psicomotor-en-la-etapa-infantil>.

Martínez, M. (2001). La investigación cualitativa. Madrid: Editorial Ariap S.A.

Martínez, Miguel., (2001). La investigación cualitativa etnográfica. Madrid: Editorial Ariap S.A.

Megías, M. (2009). Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza. Valencia. Recuperado de: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf;jsessionid=2FC66F4F06D5676C86E3CD1FED4CD658.tdx1?sequence=1>

Monge, María., & Meneses, Maureen., (2002). Instrumentos de Evaluación del desarrollo motor. Revista Educación 26(1): 155-168. Recuperado de <file:///C:/Users/Tati/Downloads/2888-5551-1-SP.pdf>

- Murillo, F. (2005). Investigación acción conocer y cambiar la práctica educativo. Recuperado de: [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Inv\\_accion\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf)
- Pearson D.A. y Lane, DM (1991). Auditory attention Switching. A developmental study. Journal of experimental child psychology, 51 pp. 320-334. Petrides, M. (1989). Frontal lobes and memory.
- Pyfer, J. (1997). Valorando el Desarrollo Motor. *Revista Educación*, 21 (2): 65-72
- Rodríguez, G. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. 31-32. Páginas.
- Ruíz. L. (1991). Desarrollo Motor y Actividades Físicas. España: Gymnos.
- Sampieri, R. (1997). Metodología de la Investigación MCGRAW-HILL recuperado de: <http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf> didáctica. Juan Mallart.
- Sandoval, Carlos. (2000). Investigación Cualitativa. Icfes Recuperado de: <http://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>
- Vahos , O (1998). Danza –Ensayo. Producciones Infinito Ltda. Medellín Colombia.
- Vayer, P. (1980). El Equilibrio Corporal. Barcelona: Científico-Médica. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/103649132/1/EXAMEN-PSICOMOTOR-DE-L-PICQ-Y--VAYER-1%C2%AA-Y-2%C2%AA-Infancia>
- Vega, J (1988). Desarrollo de la Atención y trastornos por déficit de atención. Ed Universidad de Salamanca. Madrid.

## ANEXOS

### ANEXO 1. LISTA DE CHEQUEO 1 (TRANSICION)

Ítems seleccionados del examen psicomotor de VAYER

ITEM	Marque con (x)					Atención (Marque x)
COORDINACION DINAMICA	Nunca 0	Casi Nunca 1	A veces 2	Con frecuencia 3	Casi siempre 4	<input type="checkbox"/> Sostenida <input type="checkbox"/> Selectiva <input type="checkbox"/> Dividida
Saltar con los pies juntos						
Caminar en línea recta poniendo el talón de un pie contra la punta del otro						
CONTROL POSTURAL	Nunca 0	Casi Nunca 1	A veces 2	Con frecuencia 3	Casi siempre 4	<input type="checkbox"/> Sostenida <input type="checkbox"/> Selectiva <input type="checkbox"/> Dividida
Se mantiene sobre las puntas de los pies juntos						
Imita la posición levantando el brazo derecho						
Imita la posición levantando el brazo izquierdo y tendiendo el derecho hacia la derecha						
Imitar posición inversa						
ORGANIZACIÓN LATERO ESPACIAL	Nunca 0	Casi Nunca 1	A veces 2	Con frecuencia 3	Casi siempre 4	<input type="checkbox"/> Sostenida <input type="checkbox"/> Selectiva <input type="checkbox"/> Dividida
Mostrar mano derecha						
Mostrar mano izquierda						
Indicar su ojo derecho						
LATERALIZACION POSTURAS MANUALES (derecho, izquierdo, las 2)	Nunca 0	Casi Nunca 1	A veces 2	Con frecuencia 3	Casi siempre 4	<input type="checkbox"/> Sostenida <input type="checkbox"/> Selectiva <input type="checkbox"/> Dividida

ITEM	Marque con (x)					Atención (Marque x)
Imitar gesto de tirar pelota , clavar puntilla, cepillar dientes)						
DOMINANCIA DE OJOS (derecho, izquierdo, los 2)	Nunca 0	Casi Nunca 1	A veces 2	Con frecuencia 3	Casi siempre 4	<input type="checkbox"/> Sostenida <input type="checkbox"/> Selectiva <input type="checkbox"/> Dividida
Acción de mirar por un telescopio						
DOMINANCIA DE PIES(derecho, izquierdo)	Nunca 0	Casi Nunca 1	A veces 2	Con frecuencia 3	Casi siempre 4	<input type="checkbox"/> Sostenida <input type="checkbox"/> Selectiva <input type="checkbox"/> Dividida
Empujar un objeto con un solo pie (Golosa)						
DOMINANCIA DE OIDOS (derecho izquierdo)	Nunca 0	Casi Nunca 1	A veces 2	Con frecuencia 3	Casi siempre 4	<input type="checkbox"/> Sostenida <input type="checkbox"/> Selectiva <input type="checkbox"/> Dividida
Acercar el oído a una fuente sonora a un metro de distancia						
MOVIMIENTOS SIMULTANEOS	Nunca 0	Casi Nunca 1	A veces 2	Con frecuencia 3	Casi siempre 4	<input type="checkbox"/> Sostenida <input type="checkbox"/> Selectiva <input type="checkbox"/> Dividida
Con los brazos en cruz describir circunferencias con los índices. Una en sentido de las agujas del reloj y otra en el sentido contrario						
CONTROL SEGMENTARIO	Nunca 0	Casi Nunca 1	A veces 2	Con frecuencia 3	Casi siempre 4	<input type="checkbox"/> Sostenida <input type="checkbox"/> Selectiva <input type="checkbox"/> Dividida
Oscilación de los brazos relajados						

## ANEXO 2. LISTA DE CHEQUEO 2 (TERCERO)

Ítems seleccionados del examen psicomotor de VAYER

ITEM	Marque con (x)					Atención (Marque x)
COORDINACION DINAMICA	Nunca 0	Casi Nunca 1	A veces 2	Con frecuencia 3	Casi siempre 4	<input type="checkbox"/> Sostenida <input type="checkbox"/> Selectiva <input type="checkbox"/> Dividida
Saltar, sin impulso, sobre una cuerda tendida a 40 cm del suelo. Rodillas flexionadas						
Impulsar a la "pata coja", un borrador de tablero situado a 25 cm del pie la otra rodilla flexionada a 90 grados, brazos caídos.						
CONTROL POSTURAL	Nunca 0	Casi Nunca 1	A veces 2	Con frecuencia 3	Casi siempre 4	<input type="checkbox"/> Sostenida <input type="checkbox"/> Selectiva <input type="checkbox"/> Dividida
Con los ojos abiertos, manos a la espalda, elevarse sobre la punta de los pies flexionando el tronco en ángulo recto (rodillas extendidas)						
Con los ojos abiertos, mantenerse sobre la pierna izquierda, la planta del pie contrario apoyada en la cara interna de la rodilla izquierda, manos en los muslos.						
Cambiar la posición a la otra pierna						
CONTROL DEL CUERPO PROPIO (Movimiento de brazos)						
Levante el brazo izquierdo y tiende el brazo derecho hacia la derecha						
Posición inversa						
ORGANIZACIÓN LATERO ESPACIAL	Nunca 0	Casi Nunca 1	A veces 2	Con frecuencia 3	Casi siempre 4	<input type="checkbox"/> Sostenida <input type="checkbox"/> Selectiva <input type="checkbox"/> Dividida
Tocar la mano izquierda del examinador						
Tocar la mano derecha del examinador						
El examinador tiene una pelota en la mano. Contestar en que mano tiene la pelota						



ITEM	Marque con (x)					Atención (Marque x)
LATERALIZACION (POSTURAS MANUALES) (derecha, izquierda, las 2)	Nunca 0	Casi Nunca 1	A veces 2	Con frecuencia 3	Casi siempre 4	<input type="checkbox"/> Sostenida <input type="checkbox"/> Selectiva <input type="checkbox"/> Dividida
Imitar gestos de girar perilla puerta, sonarse						
DOMINANCIA DE OJOS (derecho, izquierdo, los 2)	Nunca 0	Casi Nunca 1	A veces 2	Con frecuencia 3	Casi siempre 4	<input type="checkbox"/> Sostenida <input type="checkbox"/> Selectiva <input type="checkbox"/> Dividida
Mirar a lo lejos un objeto a través de un "telescopio"						
DOMINANCIA DE PIES (derecho, izquierdo)	Nunca 0	Casi Nunca 1	A veces 2	Con frecuencia 3	Casi siempre 4	<input type="checkbox"/> Sostenida <input type="checkbox"/> Selectiva <input type="checkbox"/> Dividida
Impulsar un objeto con un solo pie						
Golpear un balón de plástico						
DOMINANCIA DE OIDOS (Derecho, izquierdo)	Nunca 0	Casi Nunca 1	A veces 2	Con frecuencia 3	Casi siempre 4	<input type="checkbox"/> Sostenida <input type="checkbox"/> Selectiva <input type="checkbox"/> Dividida
Acercar el oído a una fuente sonora a un metro de distancia						
MOVIMIENTOS SIMULTANEOS	Nunca 0	Casi Nunca 1	A veces 2	Con frecuencia 3	Casi siempre 4	<input type="checkbox"/> Sostenida <input type="checkbox"/> Selectiva <input type="checkbox"/> Dividida
Sentado en la mesa. Golpear alternativamente con los dos pies en el suelo (ritmo libre). Golpear el índice derecho al mismo tiempo que lo hace con el pie del mismo lado						
CONTROL SEGMENTARIO	Nunca 0	Casi Nunca 1	A veces 2	Con frecuencia 3	Casi siempre 4	<input type="checkbox"/> Sostenida <input type="checkbox"/> Selectiva <input type="checkbox"/> Dividida
Relajación lateral de los brazos por delante, subir los brazos hasta la horizontal y mantenerlos, espalda recta, soltar los brazos						

ITEM	Marque con (x)					Atención (Marque x)
por el lado sin tratar de retenerlos						